

**C'EST PAS DU
LUXE !**



Une Histoire Vraie

fiction sonore

réalisée par Sara Louis
avec les jeunes de API-Provence



Alimou Diane : Max

Océane Elie : Luciana

Simon Guillem : Steph

Jérémy Putien : Doc Dior

Lucie Rage : Louise

Texte et réalisation : Sara Louis

Prise de son, montage et mixage : Grégoire Leymarie

Musique : Sylvain Mazens

Installation scénographique : Pierre Lacourt

Merci aux accompagnateurs sociaux

de API-Provence : Nisrine Lamtalsi et Rémi Enert

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon- centre national des écritures du spectacle, de l'Association / Maison Jean Vilar, du collectif F71, du festival C'est pas du luxe !, avec l'aide de la DRAC PACA dans le cadre du dispositif rouvrir le monde, été culturel 2022, mis en place par le Ministère de la Culture.

Une Histoire Vraie

fiction sonore

Comment, par qui se construisent les histoires ?

Mythe ou réalité : de quel point de vue, par quelles voix, par quels corps, nous sont-elles racontées ?

Je voulais travailler sur le thème de la communauté. Comment fait-on pour arriver à vivre ensemble, dans un cadre choisi ou imposé ? Je voulais aborder le sujet du point de vue de la fiction.

J'ai rencontré les résidents du foyer de jeunes travailleurs API-Provence, à Avignon. Pendant plusieurs mois, nous nous sommes vus régulièrement, avec cinq d'entre eux. Nous avons parlé de leur quotidien, de la manière dont ils se sentaient représentés dans la société, ou exclus d'elle, du regard des autres, de leurs vies.

Nous avons aussi regardé des films, parlé de cinéma et d'identification, et de comment la fiction pouvait raconter notre intimité. Au fil de nos entretiens, ont commencé à apparaître des personnages imaginaires, que chacun et chacune d'entre eux et elles, auraient pu être. L'immeuble dans lequel se passe le récit pourrait lui aussi, être leur résidence.

Tout ressemble donc à la réalité, mais rien n'est vrai...

Sara Louis

«Il n'y a pas de vérités, seulement des histoires»,
Simon J. Ortiz (poète amérindien)

API

API-Provence (Accueil Promotion Insertion Provence) est une association loi 1901 qui œuvre depuis sa création en 1990 pour promouvoir le droit au logement comme un droit fondamental. Cette association a pour objet de participer dans la région PACA, à la mise en œuvre d'une politique d'accueil, d'accompagnement et d'insertion par l'habitat et par l'économique, des jeunes, des familles et des personnes en difficultés ou exclues.

Sara LOUIS

Sara Louis est comédienne et metteuse en scène.

Née en Indonésie et après une enfance passée à l'étranger, où elle apprend plusieurs langues, elle commence le théâtre à l'adolescence, à Genève, avant d'entrer à l'Ecole Internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Son activité se déploie entre interprétation, direction d'acteurs, mise en scène et écriture.

En 2004, elle co-fonde avec 4 autres comédiennes-metteuses en scène,

Le collectif F71.

Depuis une dizaine d'années elle initie des projets en prison, et développe des créations et des installations sonores à partir de laboratoires menés auprès de différents types de public

En 2018, elle mène avec la journaliste et historienne Laure Adler, un atelier de création radiophonique à la maison centrale d'Arles autour de **Bérénice**, de Jean Racine. En 2020

avec la structure Lieux fictifs, elle crée une fiction radiophonique :

Les Acteurs avec un groupe de 10 détenus de la prison de Baumettes, à Marseille. En 2021, elle signe la création sonore de l'installation

Écoutez-voir, dans la cour du Petit Palais, à Avignon, pour le festival : le Parcours de l'art. En 2022, elle réalise

Une vague rumeur, documentaire sonore pour le festival Émergences. Sara Louis vit à Avignon et travaille un peu partout.

Le collectif F71

Le collectif F71, porté juridiquement par la concordance des temps depuis 2000, s'est d'abord appuyé sur l'œuvre du philosophe Michel Foucault pour construire une première série de spectacles. Son travail se caractérise par l'interrogation du réel, de l'Histoire et notamment des luttes, par l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés, pour construire une écriture scénique. L'expérience collective de nos précédents spectacles et de notre mode de création constitue aujourd'hui le socle de notre identité esthétique et dramaturgique. Une autre spécificité de nos créations est qu'elles croisent et invitent d'autres disciplines à se mêler au théâtre de manière hybride. Art plastique, marionnette ou manipulation au sens large, projections, musique et travail sonores contribuent largement à nos dramaturgies. L'accompagnement de la création, en amont comme en aval, d'un volet d'éducation artistique diversifié est un axe fort de la compagnie.

LES SPECTACLES : *Foucault 71 / La Prison / Qui suis-je, maintenant ? / Notre corps utopique / Mon petit corps utopique / Conférence contrariée / What are you rebelling against Johnny ? / Sandwich, concert plastique / Noire, roman graphique théâtral / SongBook, concert dessiné / Le Dernier Voyage (AQUARIUS)...*

À VENIR : *Parler la Poudre - création novembre 2022, Move On Over Or We'll Move On Over You - création mars 2023, Hep! Hep! Hep! (karaoké dessiné) - work in progress*